

PROGRAMA TEATRO

Profesora responsable: Isabel Margarita Elisségaray. Departamento de Teatro, Facultad de Artes - Universidad de Chile

Fecha: 9 al 27 de enero de 2012

Horario: Teatro AM: lunes a viernes de 09:30 a 12:30 horas

Teatro PM: lunes a viernes de 15:00 a 18:00 horas

Facultad: Facultad de Economía y Negocios. Diagonal Paraguay 257, Santiago

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

Este taller está destinado a alumnos de 2°, 3° Y 4° Medio que tengan inquietud por las artes escénicas y quieran desarrollar aptitudes teatrales como actor o actriz. El taller tendrá una duración total de tres semanas, desde lunes 9 hasta el viernes 27 de enero. Se hará una presentación final.

2. OBJETIVO GENERAL.

2.1. Exponer la capacidad de expresión, sensibilidad y creatividad artística del alumno, a través del conocimiento, discusión y práctica actoral.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

3.1. Lograr que el alumno descubra el mundo sensible que posee, siendo capaz de razonar frente a él, tomar decisiones y finalmente compartirlo en un colectivo.

3.2. Ampliar el registro de expresión del alumno, a partir de su desarrollo lúdico y creativo.

3.3. Entregar conocimientos teóricos básicos de la disciplina actoral, para una posterior puesta en práctica sensorial y emotiva.

3.4. Tomar conciencia de la responsabilidad que implica la disciplina teatral a nivel personal y cómo ésta se ve inserta en un compromiso colectivo, basado en el rigor, la confianza en los demás y la comunión de trabajo.

4. CONTENIDOS.

4.1 Training Físico.

Herramientas básicas del trabajo corporal y vocal

4.2. Desarrollo lúdico y sensible.

Reconocimiento del yo lúdico. Reconocimiento emotivo personal. Reconocimiento emotivo del otro.

4.3. Improvisación.

Creatividad. Nociones básicas de estructura dramática. Diálogo.

4.4. Observación de realidad.

Creación de atmósfera. Acercamiento, creación y desarrollo de personajes básicos.

5. ACTIVIDADES.

5.1. Actividades preliminares.

Tienen que ver con la disposición y concentración del trabajo a partir de dinámicas grupales.

5.2. Actividades de sensibilización.

Dicen relación con el desarrollo de la energía del trabajo, la imaginación y la creación.

5.3. Actividades de creatividad corporal.

Apelan a la relación del actor con su cuerpo y el de los demás.

5.4. Actividades de expresión.

Parten fundamentalmente del concepto de juego escénico para terminar en pequeñas escenas creadas por los alumnos, pasando por la improvisación.

6. EVALUACIÓN.

Todas las sesiones tendrán una evaluación y crítica, a partir de los objetivos de cada una de ellas. Al mismo tiempo, todos los trabajos y tareas tendrán una evaluación y una crítica el mismo día de su muestra.

Enero 2012